

SI CHING ET LE POISSON LUNE

Un conte sensible à notre environnement



L'HISTOIRE.

Si-Ching vit à l'autre bout du monde, sur une île splendide au beau milieu d'un lagon bleu. Malheureusement, depuis quelques temps, les poissons ont disparu.

Si-Ching est pêcheur et s'évertue à faire son travail, espérant que son filet ne se remplisse miraculeusement de fruits charnus de la mer.

Une nuit, il est déséquilibré par son filet qui frétille. Il s'approche et découvre son butin : un énorme poisson lune. Un poisson si gros qu'il a de quoi faire vivre sa famille pour un certain temps.

Le poisson lune, se met alors à parler et propose un marché à Si-Ching : si ce dernier le relâche, il accomplira le plus cher de ses vœux.

Mais que pourrait bien souhaiter Si-Ching de plus important que de nourrir sa famille ?

Ici, nous suivons Si-Ching, il va devoir faire face à ses choix qui vont engendrer un déséquilibre planétaire.

Pour commencer, Si-Ching demande au poisson lune, du riz pour que sa famille et lui n'en manque plus jamais. Cela provoque alors une révolte de ses voisins, qui se sont fait voler tout leur riz...

Il retourne voir Gérard, le poisson lune, pour modifier son vœux.

Il fait alors le vœux que personne ne manque de rien, que tout le monde ait de tout. Le vœux accompli, Si-Ching est propulsé Président. A force de satisfaire son peuple et ne cessant d'être dans une frénésie de consommation, la Terre de « Si-Ching, Président » est envahie de déchets à ne plus savoir quoi en faire et peu à peu la Terre n'a plus l'espace pour se régénérer.

Si-Ching se rend compte qu'il a encore fait un mauvais vœux, il retourne voir Gérard, mais ce dernier est au bord de l'agonie, n'ayant plus de lagon où plonger ses nageoires...

Gérard n'a plus de pouvoir et la terre est sucée jusqu'à la dernière goutte.

Comment Si-Ching va-t-il faire pour sauver le peu qui reste de vivant sur la planète ?

Par instinct de survie, il fait alors preuve d'imagination, de créativité pour réparer les dégâts de la surconsommation inconsciente des êtres humains, il invite tout son entourage à l'aider dans sa quête de reconstruction, si bien que l'île finit par être repeuplée d'une flore et d'une faune riche sur laquelle les habitants sont heureux et en bonne santé.





NOTE D'INTENTION

Ce projet est né d'un constat alarmant et tragique : nous, produisons 80 à 126 tonnes de déchets par seconde ! Nous polluons la planète et sommes responsable de la destruction de l'atmosphère. Ne pas faire attention à notre environnement a inévitablement un impact sur notre vie, on constate déjà de nombreuses victimes des diverses pollutions.

Notre manière actuelle de vivre, de consommer, les gaz sortant de nos usines, nos véhicules contribuent brutalement à la destruction de notre planète.

Notre taux de déchets a augmenté de 40% en 10 ans.

Nous asphyxions la terre et puisons dans ses réserves.

Sans les ressources que celle-ci engendre, notre espèce risque elle-même d'être menacée.

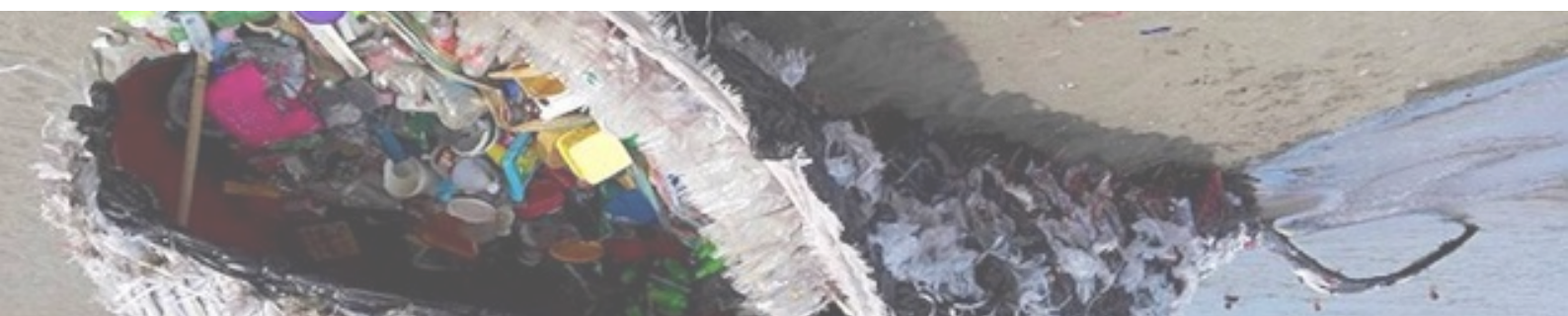
Il est temps de changer nos comportements, de trouver de nouvelles habitudes pour protéger la Terre et éviter qu'elle n'étouffe à cause de nous. L'objectif ici est de faire part du potentiel infini de la Terre, dotée de richesses éclectiques, et de réfléchir ensemble sur des actions pour améliorer notre quotidien en incluant la conscience de notre environnement.

Nous ne pourrons pas réparer toutes les catastrophes que nous avons provoquées cependant, nous pouvons trouver le moyen de protéger et de tendre vers une amélioration écologique, en changeant nos habitudes et notre manière de consommer. Chacun à notre échelle, nous sommes en capacité de faire quelque chose.

Pierre Rabhi nous dit : « nous devons trouver une façon juste d'habiter la planète et d'y inscrire notre destin d'une manière satisfaisante pour le cœur, l'esprit et l'intelligence. »

Nous sommes aujourd'hui dans une société de consommation qui génère 4 milliards de tonnes de déchets par an ! Mais nous ne modifions pas notre manière de consommer. Pourquoi ne pas tenter de faire autrement puisque l'on sait que notre fonctionnement actuel est voué à l'échec ?

Par le biais de ce conte ancestral, adapté par Mauricio Martinez Cavard, nous suivons les aventures de Si-Ching, qui devra trouver un moyen de sauver la terre avant qu'elle ne dépérisse. Ainsi renvoyés à des problématiques similaires à celles que nous connaissons aujourd'hui, le public sera invité à se questionner et s'il le souhaite à proposer des issues pour aider Si Ching à sauver la planète.



« Il y va de notre survie. Le choix d'un art de vivre fondé sur l'auto-limitation individuelle et collective est des plus déterminant ; cela est une évidence. »
 Pierre Rabhi

Changer de référence : la logique du vivant

D'une façon générale et sur le plan structurel, nous pensons qu'il ne peut y avoir d'alternative globale sans changement radical de la logique qui domine le monde d'aujourd'hui. Il faudrait renoncer au profit sans limite et à l'obligation de croissance et se rallier à la logique du vivant, seule garante de la pérennité de notre espèce. Ce que nous essayons d'exprimer par le schéma qui suit :

Du modèle à l'alternative au modèle



Le modèle dominant

*Concentration et spéculation.
 Epuisement et dissipation des ressources.
 Destruction de la biosphère et de l'humain.
 Le temps, c'est de l'argent.*



La logique du vivant

*Renouveau, pérennité, échange,
 dynamique entre les espèces vivantes.
 Le temps, c'est de la vie.
 Nous appartenons à la terre.*

EGO



ECO





MISE EN SCÈNE

Tout comme le veut la tradition du conte, nous souhaitons ritualiser le moment de la rencontre avec le public et notre proposition artistique sera à son service.

Instaurer une disponibilité d'écoute et d'échange est notre priorité, car c'est par la communication collective que nous pouvons trouver des solutions.

Ce spectacle est destiné à être joué dans tous les espaces où la rencontre est possible : une salle de spectacle, une médiathèque, une école, la rue, un café...

Nous travaillerons sur la musicalité des mots de Mauricio Martinez Cavard.

Le jeu de la comédienne (Céline Hilbich) tendra vers la simplicité pour révéler toute la subtilité et l'humour de l'écriture de l'auteur.

L'objectif est de laisser place à l'imaginaire de chacun et l'espace de l'échange, après l'histoire racontée.

Cette parole directe et intime sera accompagnée d'un univers sonore composé par Stelios Lazarou.

Prendre le temps de rêver le Monde, ensemble.

Donner le goût de l'action simple, voilà notre objectif premier.

Nous souhaitons à la fois avoir un bon matériel sonore afin de faire voyager l'auditeur à travers les sons et en même temps trouver la simplicité oratoire des conteurs traditionnels. C'est donc tout en finesse que nous aborderons l'atmosphère sonore pour laisser place à l'imaginaire du spectateur.

L'objectif est de stimuler sensiblement les spectateurs par le son et les mots.

Au sein même du dispositif, sera intégré un temps d'échange, de débat, de réflexions sur nos comportements quotidiens.

Ce qui est certain c'est que ce moment musical et conté doit rester un moment joyeux, même si nous abordons des thématiques sérieuses. Comme le dit si bien Peter Brook :

« Célébrons. Le désir de faire savoir, de partager avec les autres est toujours, en un sens, une célébration. »



OÙ NOUS EN SOMMES DANS LA CRÉATION

Une lecture publique a eu lieu à l'ARA (Roubaix) le 27 janvier 2018.
Cela nous a permis de confirmer le support textuel.

La semaine du 8 octobre 2018 nous avons réalisé une semaine de résidence avec Céline Hilbich et Stelios Lazarou afin de mettre les premières notes sur le conte.
Elle nous a permis de commencer à envisager la musique dans sa globalité et de remanier le texte.

Une semaine de résidence est prévue la semaine du 11 février 2019 au Théâtre de la Verrière afin de finaliser l'ambiance musicale et de commencer un travail de mise en espace du conte.

L'objectif serait également de trouver un lieu où enregistrer le conte (le Flow par exemple) afin de pouvoir réaliser un enregistrement public.

Le conte aura donc deux formes, la forme scénique ainsi qu'un CD que nous pourrions proposer après le spectacle.

L'exploitation du conte musical est prévue pour la saison 2019-2020.

BIOGRAPHIE

L'auteur

Mauricio Martinez Cavard est un baroudeur de l'esprit aux milles métiers qu'il met en cohérence, dans une prose rare et savoureuse.

Né en Colombie, il vient en France pour y faire ses études et intègre la langue française par ses nombreux moyens d'expressions : le cinéma et l'écriture de scénarios, l'écriture et la réalisation de films documentaire, la production de films...

Ce texte il l'écrit à la demande de Céline Hilbich, en tant que connaisseur de la problématique environnementale et comme un familier de la ritualisation du conte.

La metteure en scène et comédienne



Céline Hilbich

Après sa formation théâtrale chez Véronique Nordey, Céline réalise un projet de théâtre au Sénégal, l'aventure dure deux mois, mais sera suffisamment puissante pour qu'elle décide de continuer à aller à la rencontre de divers univers théâtraux. Elle part s'installer à Berlin pour participer à l'ouverture d'un Théâtre (Ballhausost). Elle revient en France et crée en 2007 avec Olivier Nikolcic, *La Compagnie de l'Ephémère*. Elle y travaille en tant que comédienne (*Voyage en escabulle*, *Traverses*, *Agafay*) et metteure en scène (*Un jeu d'enfant*, *L'île aux Mimosas*, *Opus Vinum*). Elle assiste à la mise en scène divers metteurs en scène : Laurent Hatat (*Nathan Le Sage de Lessing* au Théâtre du Nord, Théâtre de la Commune), Mounya Boudiaf (*La Haine des femmes* - Théâtre du Nord - Lille, Le garage - Roubaix, La Maison des métallos - Paris, Avignon), Didier Ruiz (*2017 comme possible* - Théâtre du Nord, MFW, Le Grand Bleu). Depuis 2015, elle co-dirige la compagnie *Stelistô de Tempo* pour laquelle elle joue et met en scène (*Sans Frontières Fixes* de J-P. Siméon, *L'Insoupçonné* d'O. Nikolcic, *Si-Ching et le poisson Lune* de M. Martinez Cavard)

Le musicien



Stelios Lazarou

Diplômé de la *Schola Cantorum de Bâle*, du *Conservatoire Royal de Bruxelles* et du *Conservatoire Supérieur National de Musique de Lyon*, il se passionne pour la musique et les instruments traditionnels, explorant les vastes répertoires des musiques de tradition orale. Il se produit alors dans l'ensemble *Papyrus'N*.

Adeptes de la fusion musicale, il co-crée et se produit à partir de 2012 dans l'ensemble *Lolomis (fff Télérama)*, quartet expérimental. Passionné de MAO (Musique Assistée par Ordinateur), il se lance dans la production musicale en 2016. En découle *PRAØT*, projet underground bruxellois mêlant sons de flûtes retravaillés par ordinateur, beat électroniques et rap.

Il est également à l'origine du projet *Why Nicht*, électro exubérante avec la chanteuse Romane Claudel Ferragui, où il est seul aux machines.

STELISTO DE TEMPO

Fondée en octobre 2015, Stelistô de Tempo est le lieu de la matérialisation des désirs communs à plusieurs artistes. Céline Hilbich, Olivier Nikolcic et Coline Marescaux. Comment donner corps à la pensée et ainsi proposer au spectateur d'entretenir un dialogue sensible avec lui-même, sans recourir aux moyens du discours et du didactisme? Cette question comme point de départ de notre recherche, nous nous sommes saisis des médiums que sont le récit, le poème, la musique et les écritures corporelles. Les fruits de nos expérimentations ont des formes diverses qui s'écrivent au plateau et jouissent d'un aller-retour permanent entre le temps de l'écriture et celui du corps en jeu. Conscients des urgences d'un monde protéiforme et soucieux de faire de l'acte théâtral une expérience sensible, notre travail propose au spectateur d'entrer en relation à sa manière avec le spectacle. Il s'agit ici d'ouvrir un espace où la pensée et le corps se relient dans l'expérience cathartique, offrant ainsi un terrain de jeu au spectateur lui-même. Une occasion de se poser des questions à lui-même, sans se voir imposer quelque discours ou quelque idéologie que ce soit. Nous travaillons à offrir des invitations à remettre en perspective, à réinventer sans cesse, à engager affectivement notre perception des choses dans le moment théâtral. Nous invitons à faire face aux défis personnels et collectifs qui nous attendent peut-être, et nous appellent. Toujours.